

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №105 города Пензы «Детство»

ОДОБРЕНА
Методическим советом
МБДОУ №105 г. Пензы
«Детство»
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ №105 г. Пензы
«Детство»
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ №105 г. Пензы
«Детство»
Г.Р. Бибарсова
Приказ № 1
от «28» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Маленькие звездочки».

Возраст учащихся: 5 - 6 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Сафронова Татьяна Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звездочки»:

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – стартовой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – авторской.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МБДОУ №105 г. Пензы «Детство».
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ ДО №105 г. Пензы «Детство».

Актуальность программы. Программа позволит обеспечить развитие у учащихся вокально-творческих способностей, сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Программа «Маленькие звездочки» позволит раскрыть творческие певческие способности у обучающихся, необходимые им в дальнейшем для участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

Новизна заключается в том, что программа интегрированная, т.к. включает в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся музыкально-ритмические движения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в её целенаправленности на выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц,

проявивших интерес и способности в вокально-хоровом искусстве. Программа нацелена на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, что способствует не только их художественному самовыражению, но и раскрытию внутреннего потенциала.

Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития детей является ключевым аспектом программы. Она фокусируется на духовно-нравственном воспитании старших дошкольников, что способствует формированию у них высоких моральных ценностей и социальной ответственности.

Кроме того, программа нацелена на формирование общей культуры дошкольников, что включает в себя развитие музыкального слуха, ритмики, а также навыков работы в коллективе. Поддержка индивидуальных талантов помогает детям не только осознавать свои сильные стороны, но и развивать уверенность в себе. Таким образом, программа обогащает духовный и культурный мир ребенка, создавая прочный фундамент для его дальнейшего развития.

Адресат программы «Маленькие звездочки» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 лет до 6 лет, для развития музыкально-творческих способностей посредством вокально-хорового пения.

Возрастные особенности детей 5–6 лет в музыкальной деятельности включают:

1. Активную любознательность.
2. Способность осмысливать связь между явлениями и событиями, делать простейшие обобщения.
3. Наблюдательность, способность определять различные характеристики музыки (весёлая, радостная, спокойная, звуки высокие, низкие, громкие, тихие).
4. Понимание требований к пению, движению в хороводе и пляске.
5. Звонкость и подвижность голоса.
6. Более устойчивые певческие интонации, требующие поддержки взрослого.
7. Налаживание вокально-слуховой координации.
8. Освоение основных видов движения (ходьбы, бега, прыжков), что позволяет детям шире использовать их в играх и танцах.

У детей **5-6 лет** восприятие музыки носит более целенаправленный характер. В этом возрасте дети способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития детей в данной возрастной категории.

Объем и сроки реализации программы рассчитаны на один год обучения – 72 часа, в период с сентября по май месяц учебного года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей. В течение учебного года планируется ряд творческих показов.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является

- Коллективные занятия;
- Индивидуальная работа;
- Концертные выступления не реже 1 раз в квартал.
- Просветительская деятельность
- Участие в концертных мероприятиях ДО, утренниках, конкурсных выступлениях.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение

концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Режим проведения занятий программы «Маленькие звездочки» соответствует возрасту учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 5-6 лет. Продолжительность занятия не более 25 мин. (Приказ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.13 №26).

Количество занятий	72 занятие
Продолжительность занятий	25 мин
Количество занятий в неделю	2
Недельная образовательная нагрузка	50 мин
Регламентирование образовательного процесса	2 половина дня

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью работы по программе в возрасте от 5 до 6 лет является ориентация на формирование высокой положительной мотивации обучающегося к вокальной деятельности на основе подбора высокохудожественного материала, красочной наглядности, многообразия игр, частой смены деятельности. Педагогическая технология, отражающая суть программного материала заключается в организации каждого занятия в форме игры, игры-путешествия, решения проблемной ситуации и т.д. Педагог определяет содержание каждого занятия, последовательность расположения различных видов музыкальной деятельности, дозировку музыкального материала, подбирает игры, упражнения, отмечает возможные трудности. Психика детей старшего дошкольного возраста более устойчива, игры более сложные. Психическое развитие детей 5-6 лет проявляется в ловкости при выполнении сложных действий. Сочетая движения и зрительный контроль, дети поют с большим удовольствием, реализуя стремление к самостоятельности. Развивается память, речь, мышление. Дети самостоятельно придумывают и обыгрывают свои песенки, в результате чего развивается восприятие, сообразительность, а главное творческое воображение.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Занятие включает в себя:

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях, формирующих правильную певческую осанку, а также дыхательную звуковую гимнастику. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка)

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Упражнения,

формирующие правильную певческую осанку. Артикуляционные упражнения. Дыхательная звуковая гимнастика.

Песенное творчество. Беседы о музыке, танце различного содержания, разучивание песенного репертуара, слушание музыки танцевального характера Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. В самостоятельной деятельности взрослыми создаются условия для закрепления полученных детьми знаний, умений и навыков, их самовыражения через музыкально-игровую деятельность. В данном случае, с целью организации самостоятельной деятельности детей, педагог дополнительного образования осуществляет консультативную помощь воспитателям и родителям (лицам их заменяющим), дает рекомендации по организации деятельности, проводит мастер-классы, использует наглядную агитацию, расположенную на информационном стенде, проводит индивидуальные беседы, родительские собрания и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации задач по вокально-хоровому обучению детей в возрасте от 5 до 6 лет используются следующие методы обучения:

- *Наглядно-слуховой:* яркое, художественное исполнение вокального произведения; выразительное исполнение отдельных частей произведения, его фраз (в процессе разучивания).

- *Наглядно-зрительный:* сопровождение исполнения вокального репертуара слайдами презентации, иллюстрациями, картинками, игрушками и т.д.

- *Словесный метод,* приемы: беседа о характере произведения, средствах выразительности, образный рассказ о новой песне, пояснения в ходе разучивания, оценка исполнения.

- *Практический метод,* приемы: упражнения для развития вокальных навыков детей в игровой форме, последовательное разучивание.

- *Проблемные методы* и приемы: эвристический – частично поисковый (педагог ставит проблему и решает ее с частичной помощью детей) и исследовательский – ставится проблема и дети сами ее решают.

- *Игровые методы* и и приемы: образно-ролевые; музыкально-дидактические; соревновательные; творческие.

На занятиях педагогом используются различные приемы обучения пению:

- *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- *Вопросы к детям.* Они активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством вокально-хорового пения.

Задачи:

Формировать интереса к вокальному искусству.

Формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно.

Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте.

Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.

Формировать основы театрально-исполнительской деятельности (знакомство с особенностями сценического поведения, физического действия, жеста, мимики).

Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Воспитывать нравственные основы поведения по средствам приобщения детей к музыкальным традициям своего народа.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах, конкурсах и солировать;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основами певческими навыками;
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные:

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Уровни обучения
			Стартовый уровень
			1 год
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	11	11
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	15
3	Работа над дикцией и артикуляцией	15	15
4	Формирование чувства ансамбля.	14	14
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	15
6	Отчетный концерт.	2	2
7.	Итого часов:	72	72

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	11	1	10	Наблюдение. Проблемная (диагностическая) ситуация.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	2	13	Беседа. Проблемная (диагностическая) ситуация
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	15	1	14	Проблемная (диагностическая) ситуация
4.	Формирование чувства ансамбля.	14	1	13	Проблемная (диагностическая) ситуация
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	1	14	Проблемная (диагностическая) ситуация
6.	Отчетный концерт.	2	-	2	Мероприятия, концерты, фестивали и конкурсы.
7	Всего:	72	6	66	

Содержание учебного плана

1. Тема: «Певческая установка. Певческое дыхание.» (11 часов.)

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практика. Показ с пояснениями. Разъясняя смысл певческого дыхания и правильную певческую установку при пении сидя и стоя, педагог на практике показывает правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног. Наглядно показывается как правильно брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы и не разрывая слов. В процессе разучивания используется наглядно-слуховой метод отдельных частей произведения и его фраз, с применением наглядно-зрительного сопровождения (слайды презентация, иллюстрация, картинки, игрушки и т.д.) В процессе занятия педагогом нередко используются проблемные методы и приемы:

-*эвристический* – частично поисковый (педагог ставит проблему и решает ее с частичной помощью детей);

-*исследовательский* – ставится проблема и дети сами ее решают. Педагог использует упражнения для развития вокальных навыков детей в игровой форме при последовательном практическом разучивании, делая музыкальное занятие более продуктивным, повышающим активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Контроль. Определяет содержание каждого занятия, последовательность расположения различных видов музыкальной деятельности, дозировку музыкального материала, подбирает игры, упражнения, отмечает возможные трудности. Ориентация на формирование высокой положительной мотивации обучающегося к вокальной деятельности на основе подбора высокохудожественного материала, красочной наглядности, многообразия игр, частой смены деятельности. Педагогическая технология, отражающая суть программного материала заключается в организации каждого занятия в форме игры, игры-путешествия, решения проблемной ситуации и т.д. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет, а также их степенью подготовленности. Правильная оценка помогает ребенку осознавать и исправлять свои ошибки и недостатки. В процессе занятия необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2. Тема: «Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.» (15 часов.)

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Практика. Показ с пояснениями. Разъясняя процессы формирования музыкальных звуков и звукоизвлечение, педагог на практике показывает четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером произведений, а также короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. На занятиях используются дикционные упражнения

на развитие слуха, различные распевки и скороговорки. Упражнения на подачу голоса, распевание гласных звуков. Педагог на практике наглядно показывается как правильно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Педагог учит петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко и отрывисто. На занятиях педагог часто использует игровые приемы для определения звуков по высоте и по длительности.

Контроль. Определяет содержание каждого занятия, последовательность расположения различных видов музыкальной деятельности, дозировку музыкального материала, подбирает игры, упражнения, отмечает возможные трудности. Ориентация на формирование высокой положительной мотивации обучающегося к вокальной деятельности на основе подбора высокохудожественного материала, красочной наглядности, многообразия игр, частой смены деятельности. Педагогическая технология, отражающая суть программного материала заключается в организации каждого занятия в форме игры, игры-путешествия, решения проблемной ситуации и т.д. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет, а также их степенью подготовленности. Правильная оценка помогает ребенку осознавать и исправлять свои ошибки и недостатки. В процессе занятия необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

3. Тема: «Работа над дикцией и артикуляцией.» (15 часов.)

Теория. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

Практика. Показ с пояснениями. Разъясняя смысл работы артикуляционного аппарата, педагог на практике показывает четкое, ясное произношение слов развивая у детей чувство метро – ритма и ритмический слух. Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

Контроль. Определяет содержание каждого занятия, последовательность расположения различных видов музыкальной деятельности, дозировку музыкального материала, подбирает игры, упражнения, отмечает возможные трудности. Ориентация на формирование высокой положительной мотивации обучающегося к вокальной деятельности на основе подбора высокохудожественного материала, красочной наглядности, многообразия игр, частой смены деятельности. Педагогическая технология, отражающая суть программного материала заключается в организации каждого занятия в форме игры, игры-путешествия, решения проблемной ситуации и т.д. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет, а также их степенью подготовленности. Правильная оценка помогает ребенку осознавать и исправлять свои ошибки и недостатки. В процессе занятия необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

4. Тема: «Формирование чувства ансамбля.» (14 часов.)

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Практика. Показ с пояснениями. Педагог на практике наглядно показывается как правильно петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования помогает пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования. На занятиях используются упражнения по воспитанию навыков жеста: внимание, дыхание, начало, окончание пения.

Контроль. Определяет содержание каждого занятия, последовательность расположения различных видов музыкальной деятельности, дозировку музыкального материала, подбирает игры, упражнения, отмечает возможные трудности. Ориентация на формирование высокой положительной мотивации обучающегося к вокальной деятельности на основе подбора высокохудожественного материала, красочной наглядности, многообразия игр, частой смены деятельности. Педагогическая технология, отражающая суть программного материала заключается в организации каждого занятия в форме игры, игры-путешествия, решения проблемной ситуации и т.д. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет, а также их степенью подготовленности. Правильная оценка помогает ребенку осознавать и исправлять свои ошибки и недостатки. В процессе занятия необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

5.Тема: «Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.» (15 часов.)

Теория. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в зале, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика. Показ с пояснениями. Педагог на практике наглядно показывает и раскрывает художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. В процессе разучивания используется наглядно-слуховой метод отдельных частей произведения и его фраз, с применением наглядно-зрительного сопровождения (слайды презентация, иллюстрация, картинки, игрушки и т.д.) В процессе занятия педагогом нередко используются проблемные методы и приемы, это помогает ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Контроль. Определяет содержание каждого занятия, последовательность расположения различных видов музыкальной деятельности, дозировку музыкального материала, подбирает игры, упражнения, отмечает возможные трудности. Ориентация на формирование высокой положительной мотивации обучающегося к вокальной деятельности на основе подбора высокохудожественного материала, красочной наглядности, многообразия игр, частой смены деятельности. Педагогическая технология, отражающая суть программного материала заключается в организации каждого занятия в форме игры,

игры-путешествия, решения проблемной ситуации и т.д. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет, а также их степенью подготовленности. Правильная оценка помогает ребенку осознавать и исправлять свои ошибки и недостатки. В процессе занятия необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

6.Тема: «Отчетный концерт.» (2 часа.)

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Контроль усвоения учебного материала проводится педагогом на протяжении учебного года на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки вокально-хорового пения.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися по завершению учебного года, всего периода обучения по программе.

Оценочные материалы.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Итоговый контроль проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы

учащимися, сформированное их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

При оценке учитывается участие учащегося в выступлениях коллектива.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

1. Участие в осеннем утреннике.
2. Концертное выступление на вечере, посвященном Дню Матери
3. Концертное выступление на Новомоднем утреннике
4. Концертное выступление на утреннике, посвященном Дню защитников Отечества.
5. Концертное выступление на утреннике, посвященном Международному Женскому дню.
6. Участие в весеннем развлечении.
7. Выступление на концерте, посвященном Дню Победы.
8. Участие в отчётном концерте.
9. Участие в открытых дошкольных мероприятиях, в конкурсах на разных уровнях.

Контрольно- измерительные материалы.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

Показатели оценки:

Значение показателя О - не справляется с освоением программных требований.

Значение показателя Н (низкий) - справляется с помощью педагога.

Значение показателя С (средний) - справляется с частичной помощью педагога.

Значение показателя В (высокий) - справляется самостоятельно.

Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития учащихся

№	Фамилия, Имя ребенка	Вокальные навыки			Исполнительское мастерство и артистизм	Интерес к занятиям, эмоциональность отзывчивость
		Чувство ритма	Чистота интонирования	Умение правильно распределять дыхание		

Условия реализации программы

№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Синтезатор	1
3	Музыкальный центр	1
4	Ноутбук	1
5	Доска	1
6	Микрофон	1
7	Стол	2
8	Стулья детские	по количеству детей
9	Фонотека	кассеты, CD диски
10	Детские музыкальные инструменты	15
11	Дидактические пособия и игры	15
12	Шапочки-маски	15
13	Игрушки	10
14	Иллюстрации	15
15	Неозвученные музыкальные игрушки: Звуковые картинки	15
	Балалайки	2
	Дудочка	2
16	Атрибуты: Платочки	10
	Султанчики	10
	Цветы	16
17	Учебно-наглядный материал: Портреты композиторов (набор)	2
18	Демонстрационные картинки: изображение музыкальных инструментов (набор)	2

Социальные ресурсы: Тесное взаимодействие всех участников дополнительного образовательного процесса: администрации ДОУ, специалистов, воспитателей, старших дошкольников и их родителей (лиц, их заменяющих).

Деятельностные ресурсы: Доступность и разнообразие различных видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям старших дошкольников, задачам развития и социализации.

Методические ресурсы: Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, микрофон, ноутбук.
- Фонотека - аудиокассеты, CD диски.
- Музыкальный репертуар фонотеки подобран не только для вокального исполнения, но и для слушания детьми, музыкально-ритмических движений, организации подвижных игр под песню, инсценирования, вокализаций в тесной взаимосвязи с применением разнообразных видов художественной деятельности – рисование, музыкальные игры-сказки, театрализованные игры и пр.
- Мультимедийные презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

- Детские музыкальные инструменты.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокального ансамбля.
- Учебно-наглядный материалы, демонстрационные картинки, иллюстрации к песням, атрибуты.
- Дидактические пособия и игры.

Кадровые ресурсы: Педагог, реализующий дополнительную образовательную программу «Маленькие звездочки» должен обладать основными компетенциями в организации музыкально-образовательного процесса в рамках дополнительного образования, осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников и работниками образовательного учреждения, владеть информационно-коммуникативными технологиями и умением применять их в работе.

Педагог дополнительного образования по вокалу должен иметь музыкально-педагогическое образование и квалификационную категорию по должности «музыкальный руководитель».

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы не предусмотрено.

Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Маленькие звездочки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе программы ОП ДО МБДОУ №105 г. Пензы «Детство».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. Учебно-методическое издание. -М.: «Вако»,2006.
2. Куканов В.А. Театр песни -средство творческого развития дошкольников - Пенза, 2008.
3. Гераскина Л.В. Ожидание чуда» Выпуск 2-М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М, «Просвещение»,2004.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение,1989.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет - М.: Просвещение, 1987.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день -Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2015.
9. Журнал «Музыкальный руководитель». № 3, 2010. «Песенки-игры для развития певческих навыков» - 13 с.
10. Журнал «Музыкальный руководитель». № 1, 2010. «Распевки с элементами игры»
11. Журнал «Музыкальный руководитель». № 2, 2011. «Матвиенко Е.Ю. Распевки-календарики» - 8 с.
12. Журнал «Музыкальный руководитель». № 5, 2013. «Демидова Л.Ю. Развитие интонирования» -11 с.
13. Журнал «Музыкальный руководитель». № 1, 2012. «Цыбулькинова Л.Ю. Вокальная импровизация.» - 6 с.
- 14.Журнал «Музыкальный руководитель». № 8, 2015. «Житинская Е.А. Здоровьесберегающие образовательные технологии в ДОУ» -6с.
- 15.Журнал «Музыкальный руководитель». № 4, 2009. «Развиваем вокальные и творческие способности» - 1 с.
16. Журнал «Музыкальный руководитель». № 3, 2007 «Хоровое занятие с детьми» - 25 с.
17. Журнал «Музыкальная палитра». № 4, 2012. «Пение - путь к здоровью» - 3 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. -М.: Музыка, 1986.
2. Ветлугина Н.А Музыка в детском саду Выпуск 4 Песни, игры, пьесы в сопровождении фортепиано -М: «Музыка», 1983
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Методическое пособие для педагогов ДОУ. -Ярославль: Академия развития,2008.
4. Рытов Д.А. На родимой сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Ярославль: Академия развития,2002.
5. Шаинский В.Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. - М.: «Советский композитор», 1989
6. Воскресенский Д.Ю. Если сильно захотеть...Сборник песен -СПб:ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2011.
7. Елисеев Н. Песенка бабочек. Песни для детей. М.: ТОО «АНКО»,1993
8. Кончаловская Н. Нотная азбука. Издание четвертое. Киев «МузичнаУкраина», 1984

Картотека музыкальных игр



1. УГАДАЙ, КОГО Я ПОЗОВУ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

Педагог предлагает встать тем детям, чьи имена состоят из такого количества слогов, сколько хлопков он сделает.

Например, педагог хлопает три раза, дети считают (про себя) количество хлопков, после чего встать должны Се-ре-жа, Ма-ри-на, Ок-са-на. Та-ма-ра и др

2. УЗНАЙ ПЕСНЮ ПО НЕСКОЛЬКИМ ЗВУКАМ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

Ведущий включает магнитофон с самыми популярными песнями и через три-пять секунд выключает. Дети должны назвать произведение. Если оно не отгадано, магнитофон вновь включается на несколько секунд.

3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

МАТЕРИАЛ: аудиозапись музыкальных инструментов, либо сами музыкальные инструменты. Картинки с их изображением. На каждой картинке написано название инструмента.

Детям дается послушать музыкальный отрывок в исполнении одного из музыкальных инструментов, отгадать, звучание какого из них они слышали, показать его на картинке.

Если инструменты детям достаточно хорошо знакомы (они их неоднократно слышали), то можно провести другой, немного шуточный вариант игры. Один игрок озвучивает (своим голосом) задуманный им музыкальный инструмент, а другие отгадывают его. Затем игроки меняются ролями, и игра продолжается.

4.КОНЦЕРТ

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительны цели	Развитие уверенности в себе. Развитие сотрудничества в группе. Поощрение выдержки
Что понадобится	Бубен (с тарелочками или без них) для каждого участника, кроме водящего. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 4 до 10..
Основной вариант	Одному участнику предлагают быть солистом и встать в центр круга. Остальные берут бубны. Звучит музыка, и все танцуют вокруг солиста, играя на своих инструментах. Все это время солист стоит не двигаясь. Внезапно музыка обрывается, и танцующие замирают, как статуи, держа инструменты на вытянутой руке в любом удобном для них положении. Тогда солист подходит к каждому и играет на всех инструментах по очереди.
Замечания	Нового солиста может выбирать предыдущий. Предпочтительно, чтобы участники двигались по всей комнате, а не только в кругу.
Другие варианты	Солистами могут быть два участника одновременно. Можно использовать другие небольшие ударные инструменты. Ведущий может аккомпанировать солисту, исполняя контрастную по характеру музыку.

5.ЕЖИК

Задача: Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Ход игры: Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, да, да, да. *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп. *Хлопки.*

Не умел он топтать- *качают головой*

топ-топ-топ. *притопы*

Не умел он прыгать *качают головой*

Прыг- прыг-прыг. *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал- *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг. *показать пальчиком нос*

В лес ребята приходили, да, да ,да. *те же движения*

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.

Научили топтать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.

6. ТРИ ЦВЕТКА

Дидактическая игра на определение характера музыки.

Игровой материал

Демонстрационный : три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо»- Спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная)
2. Грустная, жалобная.
3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.

Раздаточный: у каждого ребёнка- один цветок, отражающий характер музыки.

ХОД ИГРЫ:

1 вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение.

Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

7. СЛАДКИЙ КОЛПАЧЕК.

Дидактическая игра на закрепление пройденного материала.

Игровой материал

Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один- для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод) на карточках- рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.

ХОД ИГРЫ

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка. Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок. А под какой- забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком- угощение. Колпачок с угощениями может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

8. ТИХО И ГРОМКО

Главная цель	Развитие выдержки и умения слушать
Дополнительные цели	Развитие способности прогнозировать события. Развитие способности концентрировать внимание.
Что понадобится	Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	от 6 до 10.
Основной вариант	Участники делятся на две группы соответственно типам инструментов, садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубенцами должна играть тихо, а группа с бубнами — громко. Звучит музыка, и группы соответствующим образом играют
Замечания	В каждой группе может быть «руководитель», или «дирижер».

	Поначалу можно делать перерыв между различными по стилю музыкальными фрагментами. Возможно, некоторым участникам нужно помочь слушать и ожидать своей очереди, когда играет другая группа.
Другие варианты	Можно использовать контрастную музыку — как энергичную, так и спокойную. У каждой группы может быть своя песня или музыкальная тема.

9.БУБЕНЦЫ И БУБНЫ

Главная цель	Развитие сотрудничества в группе и способности концентрировать внимание.
Дополнительны цели	Развитие умения наблюдать. Развитие умения слушать.
Что понадобится	Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 6 до 10.
Основной вариант	Участники распределяются по группам соответственно типам инструментов: в одной группе — с бубнами, в другой — с бубенцами. Когда начинает звучать музыка, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкает, участники с бубенцами образуют одну группу, а участники с бубнами — другую. Музыка звучит вновь, группы смешиваются, и все танцуют. Игра продолжается таким же образом.
Замечания	Вначале взрослые могут принять участие в игре, чтобы в нужный момент помочь объединению в группы.
Другие варианты	Можно использовать и другие подходящие инструменты, задействовать не два, а три вида инструментов.

10.ПОЙМАЙ РИТМ!

Главная цель	Развитие умения слушать
Доплнительны цели	Повышение способности концентрировать внимание. Развитие кратковременной памяти.
Количество участников	От 3 до 8.
Основной вариант	Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить (например,). По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.
Замечания	Возможно, ведущему нужно будет побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши.
Другие варианты	Можно отстукивать ритм на разных частях тела. Ритм можно сопровождать словами. Например, «Да-вид Холл» или «Суп с лапшой». Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим. Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись. Можно использовать такие инструменты, как бубны. Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо). Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по

	очереди. Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму
--	--

11.СОЗДАЙ СВОЙ ТАНЕЦ!

Главная цель	Повышение уверенности при исполнении соло на музыкальных инструментах.
Дополнительны цели	Поощрение творчества. Развитие выдержки и совершенствование умения слушать.
Что понадобится	Приблизительно двадцать разноцветных лоскутов, размером около 20 см ² каждый. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись танцевальной музыки различных стилей.
Количество участников	От 3 до 6.
Основной вариант	Один из участников исполняет соло, а остальные — зрители. Солист раскладывает на полу лоскуты так, как ему нравится, и выбирает музыку. После этого он танцует, импровизируя с лоскутами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. Когда танец завершен, солисту аплодируют, и он передает лоскуты следующему участнику.
Замечания	Если зрители утомляются, им можно предложить присоединиться к танцу, хлопая в ладоши. Некоторые участники могут захотеть выбрать для своего танца определенные музыкальные фрагменты — очень быстрые или очень медленные.
Другие варианты	Зрители могут аккомпанировать танцору на своих инструментах. Два участника могут захотеть танцевать одновременно, или же солист может пожелать, чтобы ему аккомпанировал на определенном инструменте кто-то из группы. Если позволяют размеры комнаты, вместо лоскутов в танце можно использовать обручи. Эта игра может быть удачным продолжением игры «Приклеенная нога» (последняя), в которой все участники танцуют одновременно.

12. «ХЛОПЫ - ШЛЕПЫ»

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений в соответствии темпом музыки.

Ход игры: исходное положение - широко расставив ноги, дети сидят на полу.

/ Хлоп \ раз,	хлопок на слово «хлоп»
/ Еще \ раз	удар ладошек по коленям на слово «раз»
/ Мы пох \ лопаем \ сейчас	повтор движений
А потом скорей, скорей	ритмичные удары ладошек об пол
Шлепай, шлепай веселей.	

Методические рекомендации. Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической пульсацией, нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю. Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе

13.3А ЗВУКОВЫМ БАРЬЕРОМ

Главная цель	Развитие умения координировать слуховое восприятие с двигательной активностью.
Дополнительны цели	Предоставление возможности высвободить энергию. Побуждение к сотрудничеству в группе. Развитие способности концентрировать внимание. Формирование пространственных представлений.
Что понадобится	Тарелка на подставке.
Количество участников	От 4 до 6.
Основной вариант	Ведущий ставит стул у стены зала. Группа располагается возле тарелки у противоположной стены. Один участник готовится бежать, другой — ударить по тарелке (один раз, громко). В момент удара «бегун» несется к стулу, обегает его и возвращается к группе. Запыхавшись, он садится и слушает затихающий звук тарелки.
Замечания	Всем участникам следует слушать, как угасает звук, не дотрагиваясь до тарелки.
Другие варианты	Можно использовать другие инструменты, обладающие продолжительным звуком, такие, как аккордовая цитра, металлофон или пластинчатые колокольчики. На пластинчатых колокольчиках ведущему следует выбрать самый низкий звук, чтобы увеличить продолжительность звучания. «Бегуну» может быть дано дополнительное задание: определить, по какому из двух пластинчатых колокольчиков ударили палочкой. «Бегун» сам может ударить по инструменту, перед тем как бросится бежать..

14. ЧТО ЗА ШУМ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

МАТЕРИАЛ: аудиозапись с разнообразными шумами, например, звонок телефона, шипение кипящего чайника, звон бьющегося стекла, звук льющейся из крана воды, звук пишущего на доске мела и др.

Ведущий демонстрирует детям шум, они должны его отгадать. Если шумы озвучиваются голосом или подручными средствами, можно устроить соревнование, кто точнее их воспроизведет и угадает.

15. ОПРЕДЕЛИ ПО ЗВУКУ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

МАТЕРИАЛ: 3 – 5 стаканов или какая-то другая емкость, в которую наливают воду. Уровень воды в каждой емкости различен: четверть, половина, больше половины, полная (или просто пустая, без воды).

Взрослый – организатор игры – несколько раз стучит по емкостям, демонстрируя, как звучит каждая из них. Затем выбирается водящий – ребенок, который отворачивается, а взрослый или кто-то из детей в это время стучит по той или иной емкости. Ребенок должен определить, по какой именно емкости стучали. При правильном ответе меняется водящий и игра продолжается. Выигрывает тот, кто даст в игре больше всех правильных ответов.