

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №105 города Пензы «Детство»

ОДОБРЕНА  
Методическим советом  
МБДОУ №105 г. Пензы  
«Детство»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ №105 г. Пензы  
«Детство»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего  
МБДОУ №105 г. Пензы  
«Детство»  
Г.Р. Бибарсова  
Приказ № 3/2024  
от «28» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Шире круг»**

Возраст учащихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
Федосеева Ирина Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2024 г.

*mf*

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шире круг»:

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – стартовый,
- по форме организации - групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 105 города Пензы «Детство».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть культуры общества.

Обучение детей по данной программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, формирует умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей, предоставляет возможность приобщения к прекрасному миру танца, что позволяет детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в комплексном подходе при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений историко-бытового, народного, бального танцев; исполнение образных и сюжетных этюдов; ритмопластических, коммуникативных и анимационных танцевальных зарисовок) у детей развивается воображение.

Осмысленная моторика формируется через способность на определённом этапе обучения узнавать танец по мелодии и ритму и исполнять его движения в танцевальных комбинациях.

В процессе занятий формируется навык коллективного взаимодействия, умение понимать друг друга в процессе исполнения танца и взаимное уважение в процессе постановки танцев и подготовке публичного выступления.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что, в программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности.

Содержание программы реализует следующие направления работы:

- развивающую - развитие и коррекция всех психических процессов (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.);
- образовательную – расширение представлений об окружающем мире, свойствах предметов, раскрытие творческих способностей, овладение приёмами лепки, приобретение навыков исследовательской деятельности;
- коммуникативную – развитие умений позитивного общения и сотрудничества;
- воспитательную - развитие нравственных сторон личности.

#### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Шире круг» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Программа **направлена** на развитие чувства ритма, способности слышать и понимать музыку, пластики рук, грации и выразительности движений.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Программа **включает** общеразвивающие упражнения (разные виды ходьбы, бега, прыжков); упражнения партерной гимнастики (позиции рук, ног); упражнения игровой гимнастики; упражнения, укрепляющие опорно-двигательный аппарат, тренирующие мышечную силу корпуса и ног, формирующие правильную осанку, развивающие координацию движений и ориентацию в пространстве; элементы танцев (классического, народного, бального), игры, этюды, способствующие развитию воображения и творческих способностей у детей

Программа **знакомит** детей с танцами разных народов, различных эпох и формирует представления о самобытности культуры и традиций разных народов.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Комплектование групп по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шире круг» осуществляется на добровольной основе исходя из индивидуальных образовательных интересов потребностей дошкольников, степень предварительной подготовки и половая принадлежность значения не имеют. В группу принимаются все желающие, специального отбора нет.

**Объем программы** рассчитан на 1 год.

Первый год обучения – 72 часа, в период с сентября по май месяц учебного года.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся: освоения программы определяются содержанием программы и обеспечивают достижение планируемых результатов при режиме занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день, (1 учебный час - 30 мин).

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Уровни обучения**

Программа реализуется на ознакомительном (стартовом) уровне (1 год обучения).

В зависимости от решения задач, занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических);
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- проверка знаний, умений, навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач, используются следующие методы обучения:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. На занятиях используются музыкально-дидактические игры по развитию ритма («Кого встретил я в лесу», «Чей это марш», «Ритмическая мозаика»), ориентации в пространстве («Ниточка с иголкой»), воображения («Подбери музыку», «Кто в гости пришёл»). В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Педагог активизирует создание двигательного образа, используя аналогию с животным и растительным миром (Цветок распускается, солнышко поднимается, птенец вылупляется и т.д.)

**Наглядный метод** – выразительный показ по музыку и под счет

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, указания, пояснения, оценка.

**Практический метод** заключается в выполнении конкретного музыкально-ритмического движения и танцевальных композиций.

На одном занятии могут быть использованы разные формы работы: фронтальная, работа в парах, индивидуальная.

Программа основывается на следующих принципах:

- обогащение (амплификация) детского развития;
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»);
- наглядность (иллюстративное изображение изучаемых предметов, объектов и понятий);
- доступность (поэтапное изучение материала, преподнесение его последовательными блоками и частями, соответственно возрастным и индивидуальным особенностям);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в практико-ориентированной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

### **Цель и задачи программы**

Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

#### **Задачи:**

- формировать представление о танцах разных народов и исторических эпох, о характерных особенностях музыки, сопровождающей танец, о костюмах;
- расширять музыкальный кругозор, пополняет словарный запас;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений; умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- совершенствовать координацию и укрепляет опорно-двигательный аппарат;
- воспитывать у детей интерес к хореографической культуре путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества, уважение к культурному наследию разных народов.

#### **Ожидаемые результаты по годам обучения.**

Предметные результаты по итогам освоения стартового уровня

Ребенок должен знать: Выполняют танцевальные движения: поскоки с тройным притопом; простой тройной шаг; шаг русской кадрили; русский тройной дробный (с притопом на сильную долю); «гармошка»; «ёлочка», «моталочка»; поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием с выставлением ноги на каблук с продвижением вперёд; кружение припаданием; вальсовая дорожка; balance вперёд и в сторону, основные движения танца «Вару-вару» (выбрасывание ног в прыжке вперед, в сторону, вращение в паре «волчок»).

Ребенок должен уметь: умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу (движение по линии и против линии танца, сплетённый круг «корзиночка», движение противходом, змейка горизонтальная и вертикальная, «воротца», «расчёска», перестроение из большого круга в маленькие и обратно; перестроение из круга в змейку) и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Личностные результаты по итогам реализации программы: дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Метапредметные результаты по итогам реализации программы:

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выразительно и ритмично исполняют народные («Ах, вы сени») и балльные танцы («Вальс»), пластические этюды с предметами (шарами, обручами, цветами), хорошо ориентируются в пространстве при проведении музыкально – подвижных игр, организуют игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Волшебное знакомство с	3	1	2	

	танцем				
2.	Ее Величество Музыка	5	1	4	Наблюдение
3.	Игровая гимнастика (стрейчинг)	10	2	8	Наблюдение
4.	Партерный экзерсис (классический танец)	12	2	10	Танец на новогоднем утреннике
5.	Играя, танцуем (ритмопластика)	8	2	6	Наблюдение
6.	Народный танец	15	3	12	Наблюдение, участие в городском конкурсе
7.	Рисунок танца (эстрадный танец)	8	2	6	Танец на утренник 8 марта
8.	Бальный танец	8	2	6	Наблюдение
9.	Танцевальный калейдоскоп	1	-	3	Итоговый отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Содержание.

#### **Вводное занятие «Волшебное знакомство с танцем».**

**Теория:** вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон), познакомить с требованиями к внешнему виду, разговор о технике безопасности на занятиях. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

**Практика:** провести начальную диагностику на элементарных движениях, изучение танцевальных способностей.

#### **ТЕМА «Ее Величество Музыка».**

**Теория:** Понятие танцевальная музыка. Жанры музыки.

**Практика:** Выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, отработка музыкальных образов. Выполнение ритмических упражнений. Выполнение движений в соответствии с характером музыки. Разучивание танца для осеннего утренника.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

#### **ТЕМА «Игровая гимнастика» (стрейчинг).**

**Теория:** Знакомство с терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

**Практика:** Отработка упражнений на стопы, на укрепление брюшного пресса, мышц шеи, растяжка. Работа над ритмом и координацией. Упражнения для тренировки равновесия. подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям,

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### **ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца).**

**Теория:** Знакомство с понятием «Партерный экзерсис», с элементами классического танца.

**Практика:** Выполнение упражнений на мускулатуру ног, рук, спины, на формирование правильной осанки и координацию движений. Разучивание элементов танца.

**Форма контроля:** танец на новогоднем утреннике.

**ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики).**

**Теория:** знакомство с понятием ритмопластика.

**Практика:** выполнение упражнений на внимание, память, координацию движений. Разучивание сложных элементов танца. Отработка упражнений на умение двигаться в соответствии с характером музыки.

**Форма контроля:** наблюдение.

**ТЕМА «Народный танец».**

**Теория:** Понятие «Народный танец». Знакомство с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

**Практика:** отработка основ русского танца: постановка корпуса; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; тройные прыжки с поворотом вправо-влево; бег с вытянутыми носочками; шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки; движения с выставлением ноги на носок; «ковырялочка» вперед и в сторону, с поворотом; приставные шаги в сторону; русский переменный шаг с пятки на носок в парах, русский шаг на лёгком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг с притопом; боковой, приставной с выставлением ноги на пятку, боковой ход «припадание» вправо и влево. притопы, тройные дроби (для мальчиков на шаге, для девочек на поскоке), удары полупальцами, удары каблуком.

**Форма контроля:** Наблюдение, участие в городском конкурсе.

**ТЕМА «Рисунок танца».**

**Теория:** Понятие «рисунок танца».

**Практика:** Отработка простых рисунков танца выполнение упражнений на умение держать равнение в рисунке, соблюдения интервала.

**Форма контроля:** Танец на утренник 8 марта.

**ТЕМА «Бальный танец».**

**Теория:** Знакомство с историей бального танца. Изучение основ танца «Полька», «Падеграс».

**Практика:** Отработка основных элементов танца «Падеграс», «Полька».

**Форма контроля:** наблюдение.

**ТЕМА «Танцевальный калейдоскоп» (репетиционно-постановочная работа).**

**Практика:** Выполнение упражнений на выработку умения самостоятельно двигаться под музыку. Выполнение упражнений на отработку умения выражать через движения заданный образ.

**Форма контроля:** итоговый отчетный концерт.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ****Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия по 2 часа

## **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Промежуточная аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шире круг» осуществляется на основе положения МБДОУ детского сада № 105 г. Пензы «Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Используются следующие формы контроля: наблюдение, итоговые занятия, участие в конкурсах.

Контроль осуществляется регулярно (каждое занятие), в январе и мае проводятся итоговые открытые занятия.

### **Контрольно- измерительные материалы**

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы хореографического кружка «Весёлый каблучок» осуществляется по следующим направлениям;

- Музыкальность;
- Двигательные качества и умения;
- Чувство ансамбля;
- Танцевальное творчество.

Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки, и основных средств выразительности: темп, динамика, метроритм, регистр, 2-3-х частная форма).

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

### **Определение уровня освоения воспитанниками данной программы**

Критерии показателей и условные обозначения:

Высокий уровень – красный цвет;

Средний уровень - зелёный цвет;

Низкий уровень – синий цвет.

**Высокий уровень:** Ребенок умеет эмоционально высказывать свои впечатления о музыке, любит выразительно двигаться под музыку, хорошо владеет художественными музыкально-ритмическими движениями, для выполнения знакомых танцев, игр, упражнений не требуется подсказка. Творческая самореализация проявляется в выразительности движений танца, действий игрового персонажа. Игровое творчество успешно реализуется в сюжетных игровых композициях, этюдах, инсценировке песен. Ребёнок любит импровизировать в свободной пляске.

**Средний уровень:** Ребенок помнит большую часть знакомого репертуара, но бывают сложности с дифференцированным восприятием танцев, игр, упражнений в связи с довольно частым изменением средств музыкальной выразительности. Ребёнок в целом правильно выполняет движения танцев, игр, упражнений, освоенных на занятии, выделяет их любимые. Не очень охотно проявляет творческие возможности в выразительности движений танцев, игр, упражнений, но гораздо успешнее в сюжетных игровых композициях, более раскрепощён в танцевальных импровизациях.

**Низкий уровень:** не сформировано в должной мере целостное музыкально эстетическое восприятие, в танцах, играх, упражнениях ребёнок больше следит за движениями; при исполнении танцев, игр, упражнений почти не использует средства музыкальной

выразительности; часто не желает высказывать свой отношение к исполняемому репертуару. Как правило редко проявляет творческий подход к передаче выразительности движений танцев, игр, упражнений, робко участвует в инсценировке песен, в свободных плясках участвует, но чувство партнёрства даётся ему с трудом.

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал (групповые занятия)	1
2	Колонки (звуковые)	1 комплект
3	Музыкальный центр	1 шт
4	Коврики массажные	1 комплект
5	Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев	По количеству детей

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
2	Интернет-соединение	

#### Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы не предусмотрено.

### Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Шире круг» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания ОП ДО МБДОУ детского сада № 105 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Шире круг».

### Список литературы:

1. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
2. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
3. Барышникова Т. Алфавит хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
6. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
7. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
8. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
9. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство – пресс».